UWAGA!
Egzemplarz uratowany
konserwacją
Ostrożnie przewracać karty.

PRIMO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Salauerde Agostiniano Spagnolo, Già Musico & Suonator di Fagotto DELL' ALTEZZA SER. DI LEOPOLDO Arciducha d'Austria di Felice memoria & d'altri Prencipi & c.

N:° 26.

DEDICATE

M4

ALL' ALTEZZA SERENIS. DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratislauia, Amministratore Generale delle Abbatie di Tiniec & Cernouia & c.

Nouamente Stampate con Priuilegio

IN VENETIA M.DC.XXXVIII. Appresso Bartolomeo Magni A

SERENISSIMA ALTEZZA
ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO

SE' da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla subblimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d vdire i musicali concenti, & in oltre, promisero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego da S. D. Maestà il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima

Humilissimo è deuotissimo Seruitore

F. Bartolomeo de Selma e Salauerde

DEL MOLTO REV.DO PADRE
MAESTRO FRA CLAVDIO PANTA
Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch'all'Argiue
Non fè quel, ch'é del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suaui
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori

1 Canzon Prima Soprano, Solo.

Presto

adasio

2 Canzon Seconda Soprano, Solo.

uoltate

Affetti

canzon

seguita

3 FANTASIA

Basso solo

presto

piau

forte

SVSANA PASEGIATA BASSO SOLO.

Et quando sara troppo longa lasciarete alcune repliche auisando al Organista le quale repliche sono al vltimo del madrigal.

forte pian forte

pian forte

7

8

9

8 Fantasia Basso solo

9 Fantasia Basso solo.

10 Per fagotto solo

11 Corente A 2 Basso & Soprano.

12 Canzon A 2 Basso & Soprano.

13 Canzon A 2 Basso & Soprano.

presto

Vestiua hi coll i, Basso, & Soprano,

16 Canzon, A 2. Basso & Violino.

Presto

forte

pian

forte

presto

Canzoni & Corenti del P. Bartolomeo Spagnolo à 1.2.3.4. A 19 Finis.

17 Canzon, A 2. Basso & Soprano.

presto

18 Canzon A 2 Basso, & Soprano,

presto

forte
pian
f.
p.
F.
pian
f.

23 Canzon, A 2 Bassi Basso Secondo,

24 Corente A 2 Basso & Soprano,

25 Corrente A 2 Basso & Soprano,

26 Corrente A 2 Basso & Soprano,

35 Canzon A 3 Basso & doi Soprani,

Canzon A 3 Basso & doi Soprani,

35 Canzon A 3. Doi Soprani & Basso,

segue

ſchieto

alegro

38 Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso

adasio

presto

adasio

presto

presto

39 Corrente A 3. Doi Soprani & Basso.

40 Corrente A 3 doi Soprani & basso.

41 Corrente A 3 doi Soprani & Basso,

42 Balletto A 3. doi Soprani & Basso.

43 Corrente A 3.

44 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

45 Corrente A 3. doi Soprani & Basso.

Canzon A 4.

47 Canzon A 4.

schieto

forte pian

forte pian forte pian forte pian

forte

forte

pian

forte pian

Canzon, A 4.

Canzon, A 4 Prima parte

adasio

forte pian

f. p. f.

forte

pian

f.

p.

f.

f.

f.

p.

f.

p.

f.

f.

f.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

pian

f.

p.

f.

p.

forte

53 Corrente A 4.

54 Corrente A 4.

55 Corrente A 4.

56 Corrente A 4.

57 Corrente A 4.

STAMPA DEL GARDANO

TAVOLA Del Primo Libro.

Seguita

Canzon A Quattro.

Corenti á Quattro

STAMPA DEL GARDANO

SECONDO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3: 4. Con Basso Continuo,

DEL P· F. BARTOLOMEO

De Selma e Salauerde Agostiniano Spagnolo. Già Musico & Suonator di Fagotto DELL' AL-TEZZA SER. DI LEOPOLDO Arciducha d'Austria di Felice memoria & d'altri Prencipi & c.

DEDICATE

ALL ALTEZZA SERENISS.MA DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratislauia, Amministratore Generale delle Abbatie di Tinice & Cernouia & c.

Nouamente Stampate con Priuilegio

SERENISSIMA ALTEZZA
ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO

Se da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla subblimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di piú remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d' vdire i musicali concenti, & in oltre, promisero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, cosi piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell' opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego dá S. D. Maesta il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima

DEL MOLTO REV.^DO PADRE
MAESTRO FRA CLAVDIO PANTA
Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fá dolce melodia, più ch'all'Argiue
Non fè quel, ch'é del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suaui
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori

Canzon A 3. Soprano & Basso.

Prima.

& Corenti del P.

12 Canzon A 2 Per Violino & Basso.

Seconda.

Canzon A 2, Soprano e Basso.

Quarta.

cĥto

cnti del

15 A 2. Vestiua i colli Soprano & Basso Passegiato.

Quinta.

16 Canzon A 2. Soprano & Basso.

Presto

Sexta,

forte

piza

forte

presto

Ottava.

Presto

19 Canzon A 2. Soprano & Basso.

Nona

Decima

Vndecima

Corni

Duodecima

23 Canzon à Doi Bassi Basso Primo.

Decimaterza.

24 Corente A 2. Soprano & Basso.

Prima

25 Corente A 2. Soprano & Basso.

Seconda

Canzoni & Corenti

32 Canzon à 3 doi Soprani & Basso

Presto

Prima

forte

pian

f.

P.

f.

P.

f.

P.

P.

6
4

33 Canzon A 3. Doi Soprani & Basso.

Seconda

Canzon A 3. Doi Soprani & Basso.

Terza

35 Canzon A 3. Doi Soprani & Basso.

Quarta.

presto

36 Canzon à 3. Doi Soprani & Basso

37 Canzon A 3. Doi Soprani & Tenor

Sexta

Canzon A 3. Soprano Tenore & Basso

Settima

Presto

adasio

presto

adasio

presto

39 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

Prima.

40 Corente A 3. Doi Soprani & Basso.

Seconda.

41 Corente A 3. doi Soprani & Basso.

Terza

42 Balletto à 3.

Quarta

46 Canzon A 4.

Prima.

47 Canzon A 4.

Seconda.

forte pian

forte forte pian pian f.

f. p. f.

pian f.

Canzon A 4

Terza

Canzon A 4

Quarta

Quarta.

1.

Sexta

pian

f.

Settima.
forte
pian

53 Corente A 4.

Prima.

54 Corente A 4.

Seconda.

55 Corente A 4.

Terza.

56 Corente A 4.

Quarta.

57 Corente A 4.

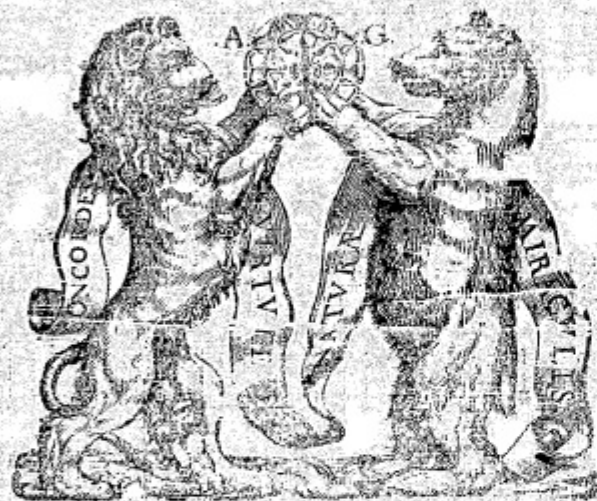
Quinta.

STAMPA DEL GARDANO

TAVOLA Del Secondo Libro.

A DEL GARDANO

UWAGA!

Egzemplarz uratowany konserwacją

Ostrożnie przewracać karty.

TERZO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da ſuonar ad vna 2. 3. 4. Con Baſſo Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Salauerde Agoſtiniano Spagnolo, Già Muſico & Suonator di Fagotto DELL' ALTEZZA SER. DI LEOPOLDO Arciducha d'Auſtria di Felice memoria & d'altri Prencipi & c.

DEDICATE

ALL ALTEZZA SERENISMA

DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Veſcouo Di Vratis'auia, Amministratore Generale delle Abbatie di Tinicc & Cernouia & c.

Nouamente Stampate con Priuilegio

IN VENETIA M DC X X X V I I I Appreſſo Bartolomeo Magni C

SERENISSIMA ALTEZZA
ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO

SE' da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla subblimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d' vdire i musicali concenti, & in oltre, promisero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S. D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di farglicla in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego da S. D. Maestà il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima

Humilissimo é deuotissimo Seruitore

F. Bartolomeo de Selma e Salauerde

DEL MOLTO REV.

DEL MOLTO REV. Do PADRE
MAESTRO FRA CLAVDIO PANTA
Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch'all'Argiue
Non fè quel, ch'é del Ciel nuntio e diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suaui
L'aure ad vdir gl'acuti modi, é graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori

Canzon A 3. Doi Soprani & Basso. 4

Prima Presto

forte pian

forte pian forte

pian forte pian

forte pian

33 Canzon à 3 doi Soprani & Basso

Seconda

Canzon à 3 doi Soprani & Basso

Terza

Canzon á 3 Doi Soprani & Basso

Quarta

Canzon A 3. Doi Soprani & Basso.

Quinta

Canzon A 3. doi Soprani & Tenore.

Sexta

Canzon A 3. Soprano Tenore e Basso.

Settima

presto

adasio

presto

adasio

presto

39 Corrente à 3. doi Soprani & Basso.

Prima

4 … anzon A 4.

Seconda

forte pian pian forte

forte pian F.

forte P. F.

P. F.

Terza

Canzon A 4.

Quarta

Seconda Parte A 4.

Quinta

Sesta

3

F. P. F.

P. P.

Settima

forte pian forte

pian forte pian

forte pian

forte pian forte

forte pian forte

pian F. P.

F. P.

F.

pian forte

pian forte pian

forte

53 Corente à 4.

Prima

54 Corente à 4.

55 Corente à 4.

56 Corente à 4.

TAVOLA Del Terzo Libro.

Canzoni A Tre.

Corente A 3.

Canzon A Quattro.

Corenti à Quattro

IL FINE.

U WAGA !

Egzemplarz uratowany konserwacją

Ostrożnie przewracać karty.

QVARTO LIBRO

CANZONI

FANTASIE ET CORRENTI

Da ſuonar ad vna 2. 3. 4. Con Baſſo Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Salauerde Agoſtiniano Spagnolo, Già Muſico & Suonator di Fagotto DELL' ALTEZZA SER. DI LEOPOLDO Arciducha d'Auſtria di Felice memoria & d'altri Prencipi & c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENIS.MA

DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia e Suetia, Veſcouo Di Vratislauia, Amministratore Generale delle Abbatie di Tiniec & Cernouia & c.

Nouamente Stampate con Priuilegio

IN VENETIA M DC X X X V I I I Appreſſo Bartolomeo Magni

D

SERENISSIMA ALTEZZA
ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO

SE' da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla subblimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicati da' verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita, é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato al compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono riguardeuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro di Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in ogni età han fatto i più stimati Prencipi, d' vdire i musicali concenti, & in oltre, promisero far nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, così piacesse à S D. M. ch'io hauesse ogni minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. Serenissima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profondissima, riuerenza le prego da S. D. Maestà il colmo delle grandezze, con lungo e prospero corso di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima

Humilissimo è deuotissimo Seruitore

F. Bartolomeo de Selma e Salauerde

DEL MOLTO REV.DO PADRE
MAESTRO FRA CLAVDIO PANTA
Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piue
De Fagottisti principal soggetto

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch'all'Argiue
Non fè quel, ch'é del Ciel nuntio diletto

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suaui
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori

Canzon A 4.

Prima

47 Canzon A 4.

Seconda

schieto

f. p.

f. f.

f. p.

f. p. f.

Terza

Quarta Battuta allegra sempre

10

Quinta

Sexta.

forte

P.

f.

P.

f.

Canzon A 4. A chori Basso Primo

Settima.

pian f. p. forte p. f. p. f. f. p. f. f.

p. f. p. f. p. f. p. f. pian f. p. f. p. f.

53 Corrente A 4.

Prima

54 Corrente à 4.

Seconda

55 Corrente A 4.

Terza

56 Corente A 4.

57 Corente à 4.

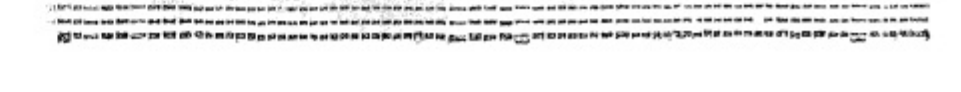
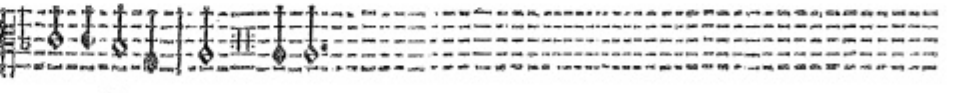
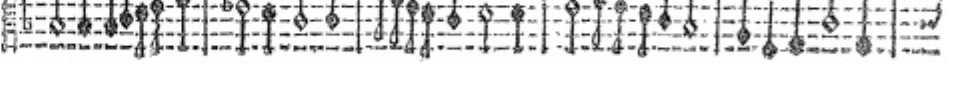
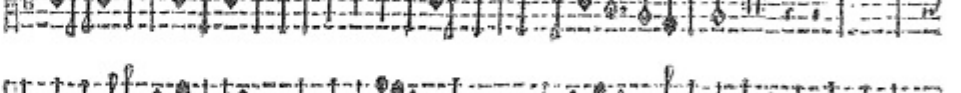
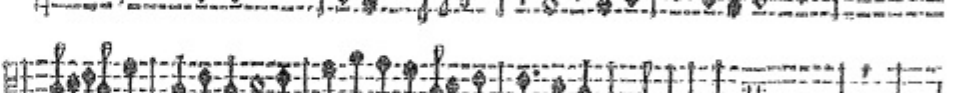
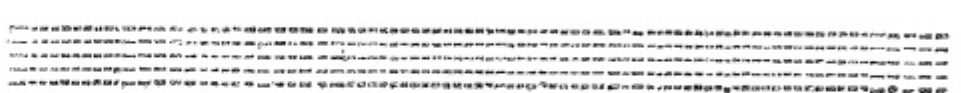
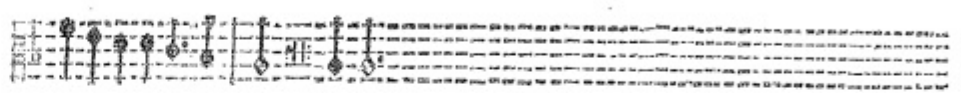
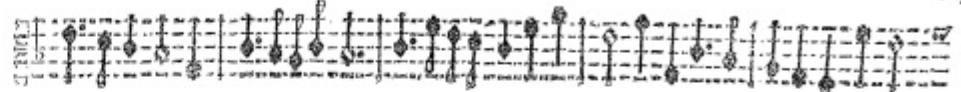



TAVOLA Del Quarto Libro.

Canzoni A Quattro.

Corenti à Quattro

IL FINE.

BASSO Continuo.

CANZONI
FANTASIE ET CORRENTI
Da sonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Salauerde Agostiniano Spagnolo, Già
Musico & Suonator di Fagotto DELL' AL-
TEZZA SER. DI LEOPOLDO
Arciducha d'Austria di Felice
memoria & d'altri Prencipi
& c.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENIS.MA
DI GIO. CARLO PRENCIPE

Di Polonia, e Suetia, Vescouo Di Vratislauia, Ammi-
nistratore Generale delle Abbatie di Tiniec
& Cernouia & c.

Nouamente Stampate con Priuilegio

IN VENETIA MDCXXXVIII. Appresso Bartolomeo Magni E

SERENISSIMA ALTEZZA
ET PRENCIPE CLEMENTISSIMO

SE' da peregrina, & incognita deuotione vien dedicata á V. A. Serenissima questa opera, come in effetto vien dedicata con ogni humiltà, e riuerenza; si degni riceuerlo dalla subblimità dei suoi altissimi meriti, che pubblicati da verace fama trahono á riuerirla qualunque habitatore di più remote parti, non che di Spagna, ou'io hebbi la nascita é l'educatione. L'Opera è musicale, dono à punto proportionato compiuto concento di tutte le virtù, e prerogatiue, che rendono rigu deuole al mondo la Serenissima V. A. Oltre che il Signor Gio: Valentino Maestro Cappella di S. M. Cesarea, & il Sig. Giacomo Porro Maestro di Cappella del Seren no Duca di Baviera, m'attestorono che V. A. Serenissima, si compiaceua, come in o tà han fatto i più stimati Prencipi, d'vdire i musicali concenti, & in oltre, promiser nota la mia deuotione à V. A. Serenissima, cosi piacesse à S. D. M. ch'io haues minimo campo di fargliela in effetto cognoscere, per tanto non sdegni V. A. sima l'offerta dell'opera, e la deuotione del donatore, mentre facendole profon riuerenza le prego da S. D. Maestà il colmo delle grandezze, con lungo e prospero di vita. di Venetia il Primo Agosto 1638

D. V. A. Serenissima

Humilissimo è deuotissimo Seruitore

F. Bartolomeo de Selma e Salauerde

DEL MOLTO REV. PADRE
MAESTRO FRA CLAVDIO PANTA
Minor Conuentuale all' Autore

SONETTO

Tu SELMA SALAVERDE al suono eletto
Nutrito in fra le Muse Aonie Diue
Sei nel sonar le tue Etheree Piue
De Fagottisti principal soggetto.

E mentre il fiato tuo dal nobil petto
Esce nel cauo Bosso in queste riue
Fà dolce melodia, più ch'all'Argiue
Non fè quel, ch'é del Ciel nuntio e diletto.

E la tua Sinfonia sonora arresta
Col lieto suon delle canzon suaui
L'aure ad vdir gl'acuti modi, e graui.

Se con la lingua, e man qual vento presta
Ricerchi poi i numeri sonori,
(Celeste Orfeo) tu rapisci i Cuori.

1 Canzon Prima Soprano Solo.

Presto

adasio

2 Canzon seconda per soprano solo.

5 Fantasia Basso solo

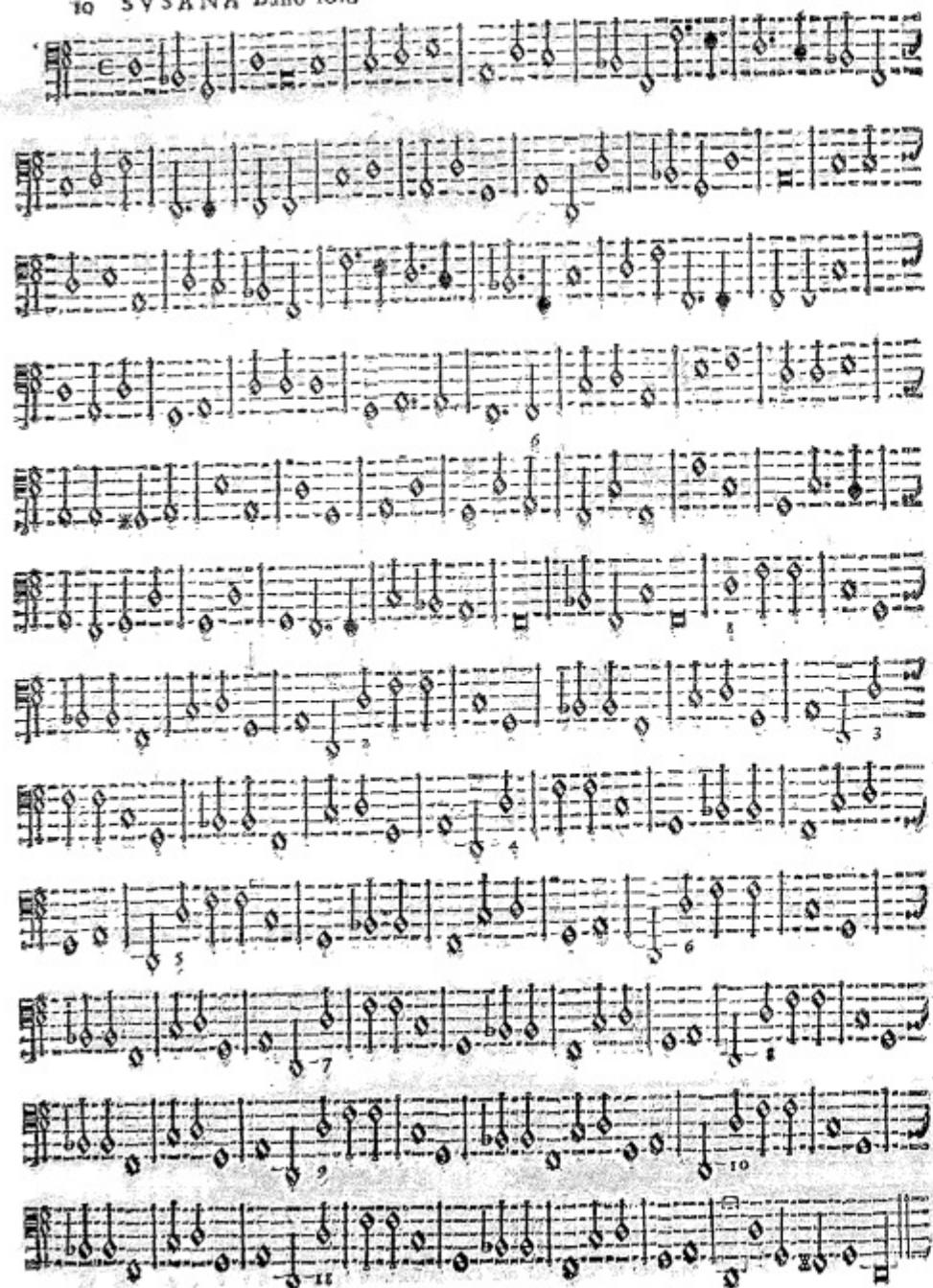
presto

6 VESTIVA HI COLLI Basso solo,

76 8

76 8

acadenza

SVSANA Basso solo

Fantasia Basso solo

9 Fantasia Basso solo

10 Fantasia Basso solo

11 Canzon A 2 Basso & Soprano, 14

12 Canzon, A 2 Basso & Soprano. 15

13 Canzon, A 2 Basso & Soprano.

43

43

65

65 6 5

43

6

14 Canzon, A 2 Basso & Soprano

6

b

6

6 6

Basso Cont.

15 VESTIVA HI COLLI, A 2 Basso, & Soprano.

6 6 5 76 8

6 6 5 76 8

17 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.

20

presto

18 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.

21

presto

adasio

19 Canzon, A 2 Basso, & Soprano.

20 Canzon, A 2 Soprani.

21 Canzon, A 2 Soprani.

22 Canzon, A 2 Tenori

 Finis.

25 Canzon, A 2 Basso.

24 Corrente A 2 Soprano & Basso.

25 Corrente A 2 Soprano & Basso.

26 Corrente A 2 Soprano & Basso.

forte

pian

forte

pian

forte

pian

forte

pian

forte

pian

Canzon A 3 Basso & Doi Soprani.

38 Canzon A 3 Soprano Tenore & Basso.

presto

adasio

presto

adasio

presto

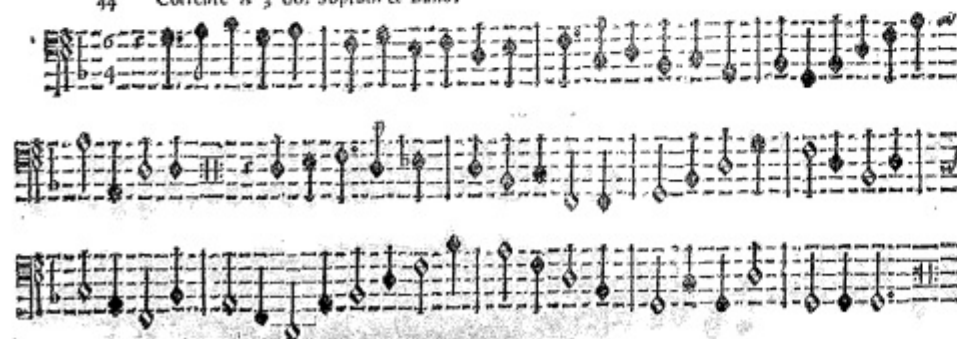
39 Corrente A 3 Doi Soprani & Basso.

40 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

41 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

42 Balleto doi Soprani & Basso.

43 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

44 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

45 Corrente A 3 doi Soprani & Basso.

46 Canzon A 4.

47 Canzon A 4.

51 Canzon A 4, a chori,

forte

pian

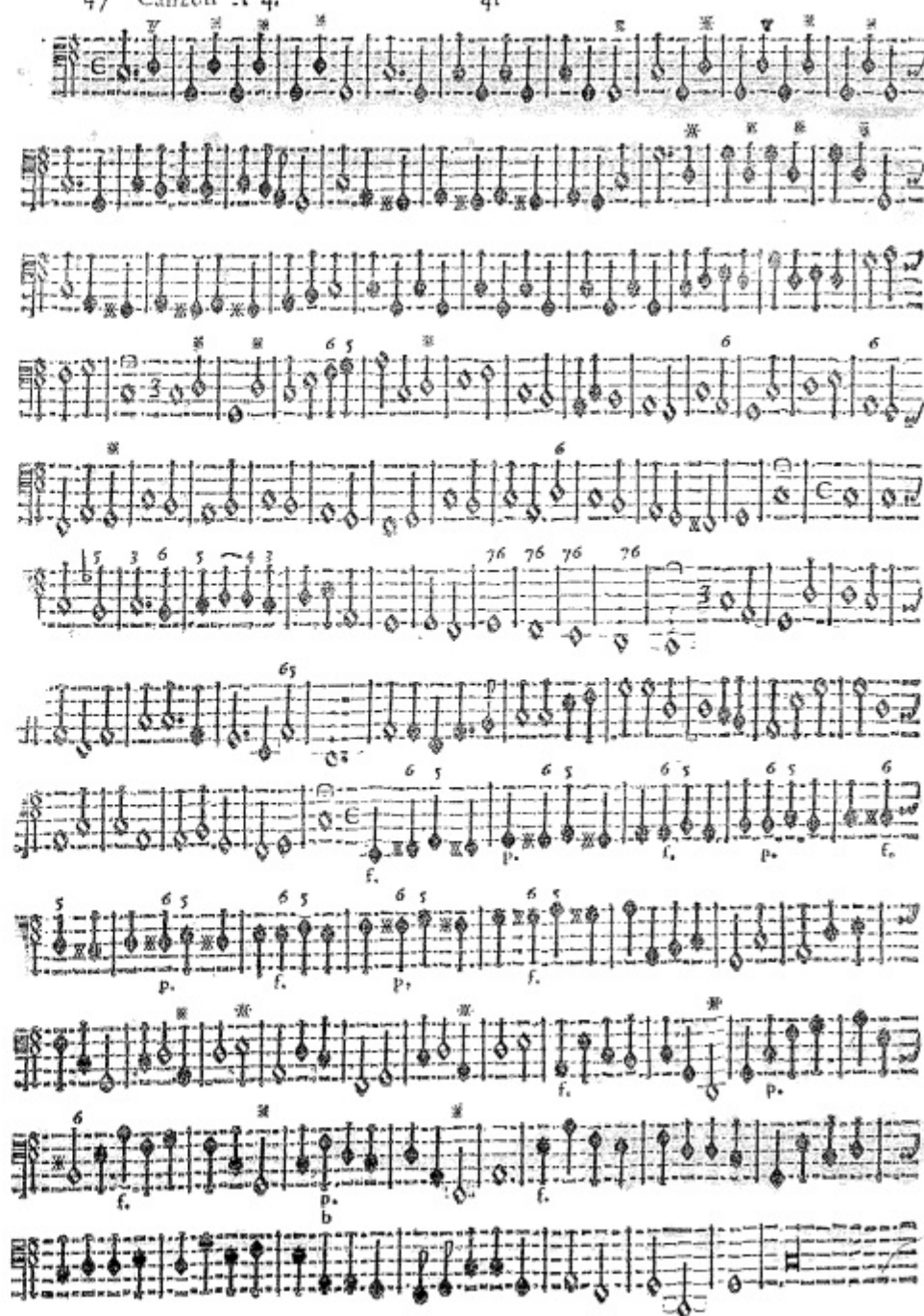
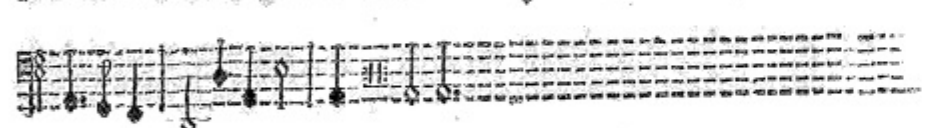
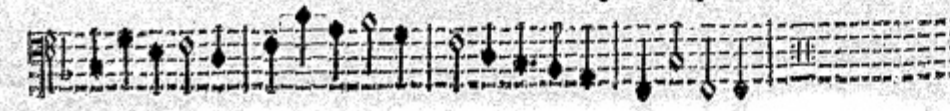
forte

pian

f.

p.

f.

52 Canzon A 4. a chori.

53 Corente A 4.

54 Corrente A 4.

55 Corrente A 4.

56 Corente A 4.

57 Corente à 4.

IL FINE.

TAVOLA Del Basso Continuo

IL FINE.

S e l m a y Salaverde Bartolomeo de

Canzoni fantasie et correnti da suonar ad una 2.3:4.con basso continuo
Venezia,B.Magni,1638. 2°

Libro I,II,III,IV,Bc